

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V W Y Z

Nr
No

11.

Miejscowość **RUDA ŚLĄSKA
- BIELSZOWICE**
Gmina **RUDA ŚLĄSKA**
Województwo **ŚLĄSKIE**

11. Określenie zabytku (definition)

RZEŻBA - ŚW. JAN NEPOMUCEN

2. Materiał, technika (material, technique)

**Kamień (prawdopodobnie piaskowiec) techniki
rzeźbiarskie**

33. Styl (style)

Barok

4. Czas powstania (date)

1744 r.

5. Autor, warsztat, szkoła (author)

Zapewne śląski

6. Wymiary (dimensions)

wys. całości 305 cm, figury
162 cm, postument 50 x 50

7. Ilość

1

88. Historia (history)

W *Kronice Parafialnej* informacja o wizytacji kościoła w 1756 r., gdzie wspomniana figura św. Jana Nepomucena z 1744 r. i krzyż z wizerunkiem Ukrzyżowanego przed cmentarzem przykościelnym

12. Miejsce przechow. (location)

**ul. J. Niedzieli
(przed kościołem par. p.w.
Marii Magdaleny)**

9. Opis, znaki, sygnatury, napisy (description, marks, signatures, inscriptions)



Rzeźba św. Jana Nepomucena pełna, umieszczona na wysokim, czworobocznym postumencie założonym na rzucie kwadratu. Postument spoczywa na dwustopniowej, betonowej podstawie, a zwieńczony jest impostem zakończonym plintą. Od frontu wysokiego trzonu umieszczona wgłębna płyca zbliżona do kwadratu (gdzie pierwotnie prawdopodobnie znajdowała się inskrypcja).

Święty Jan Nepomucen ujęty całopostaciowo, w postawie stojącej, lekko pochylonej, w lekkim kontrapoście. Postać w ujęciu frontalnym, umieszczona na niewysokim czworobocznym postumencie. Święty ubrany w strój kanonicki: długą do stóp sutannę, komżę na którą narzucona almucja (pelerynka), na głowie biret. Prawą ręką podtrzymuje krucyfiks, opierający się na Jego prawym boku. Jego twarz nieproporcjonalnie mała w stosunku do reszty ciała, z wydatnymi kośćmi policzkowymi. Spod biretu widoczne włosy okalające podłużną twarz. Twarz charakteryzuje niewielki zarost, długi prosty nos i wydatne usta. Oczy Świętego skierowane w dół.

Z tyłu rzeźba opracowana stosunkowo płasko.

Pomnik umieszczony pomiędzy dwoma ceglanyimi słupkami, tworzącymi wolną przestrzeń we współczesnym ogrodzeniu kościoła.

10. Źródła i bibliografia (sources and literature)

Kronika Parafii Bielszowice - mspw w posiadaniu Parafii

13. Właściciel, jego adres (owner's address)

**Parafia Rzymskokatolicka p.w.
Marii Magdaleny w
Bielszowicach, ul. E. Kokota 52**

14. Udostępnienie (accessibility)

rzeźba ogólnodostępna

15. Data i numer rejestru (designation, date, No)

16. Akta (records)

17. Ikonoграфия i negatywy fotogr., Nr (iconography and negatives, No)

**Arch. PSOZ w Katowicach, nr
negatywu:**

Z	Y	X	V	U	T	S	R	P	O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A	Nr No
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----------

<p><i>18. Stan zachowania i potrzeby konserwatorskie (state of preservation and conservation needs)</i> Stan zachowania bardzo zły: kamień mocno zwietrzały, spęcherzony (osypuje się w partiach osłoniętych spod warstw farby), ubytki zewnętrznej warstwy kamienia (tył rzeźby, postument), całkowicie przemalowany wtórnymi warstwami farby (ostatnia olejna – postument w kolorze brązowym, figura białym), silnie zabrudzony, zatarte formy rzeźbiarskie, brak ramienia oraz aureoli z gwiazdami. Potrzeby konserwatorskie : konserwacja techniczno-estetyczna: ręczne zdjęcie przemalowań, impregnacja strukturalna, odsalanie, kitowanie, uzupełnienie ubytków, rekonstrukcja ramienia Świętego i metalowej aureoli z gwiazdami, ewentualne polichromowanie lub złocenie (w przypadku występowania pierwotnej polichromii, złocień), hydrofobizacja.</p>		<p>a. <i>Data i nazwisko wpisującego (date and recorder's name)</i></p> <p style="text-align: center;">mgr Irena Kontna Lipiec 2003 r.</p>
---	--	--

<p><i>19. Konserwacja (conservation)</i></p>	<p>a. <i>Czas trwania (duration)</i></p>	<p>b. <i>Wykonawca (conservator)</i></p>
--	--	--

<p>Uwagi (remarks):</p>	<p>c.d. opisu</p>	<p>21. <i>Załóżyl kartę (filled by)</i></p>
-------------------------	-------------------	---



mgr Irena Kontna
data (date)
lipiec 2003 r.

22. *Sprawdził (checked by)*

data (date)